

LE MORPHO-STYLISME ET SES CODES EN COIFFURE

Rappel des objectifs opérationnels de formation

A l'issue de la formation, les apprenants seront capables de :

- Analyser le visage de face
 - Identifier l'étage dominant de son modèle pour apporter le bon diagnostic d'une coupe de cheveux
 - Comprendre les préférences couleurs et reflets grâce au modelé
 - Appréhender les volumes extérieurs ou les détails coiffure par les récepteurs
 - Découvrir les hémifaces avec des asymétries légères ou marquées.
- Analyser le visage de profil
 - Faire la différence avec un profil en rétraction latérale ou en rétraction frontale
 - Comprendre la loi de tonicité et d'atonie
- Dresser un plan morpho-stylisme pour apporter des conseils coupe/couleur/coiffage.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES	CONTENUS (PROGRAMME)	METHODES ET MOYENS PEDAGOGIQUES	SUPPORTS PEDAGOGIQUES	MODALITES D'EVALUATION	DUREE INDICATIVE DE LA SEQUENCE
JOUR 1 MATIN					
Comprendre chaque zone du visage de face	<ul style="list-style-type: none"> • Etudier le cadre. Définir les 3 étages, qui indique si le client(e) a pour étage dominant la zone cérébrale, affective ou instinctive, le diagnostic défini nous informera sur la zone à mettre en valeur et/ou la zone à gommer <ul style="list-style-type: none"> • Poursuivre par Le modelé. Rond- plat- creux, Le modelé nous renseigne sur les préférences couleurs (chaudes pour les ronds, froides pour les creux et mixtes pour le modelé plat) <ul style="list-style-type: none"> • Évaluer les récepteurs sensoriels : yeux/nez/bouche. Leurs importances dans le cadre, nous indiquent si le(la) client(e) porte un regard sur une coiffure dans sa	Démonstration et apprentissage. Mise à disposition d'une salle de séminaire, avec écran et vidéoprojecteur, support PowerPoint	Remise d'un dossier pédagogique détaillé.	Mise en situation par un travail étape par étape avec un binôme désigné.	4h

Francine Ladrière.

CRÉATRICE D'IMAGE

	<p>globalité ou si, il ou elle voit en priorité le ou les détails.</p> <ul style="list-style-type: none"> Finaliser par la loi de dilatation et de rétraction. <p>Cette loi se traduit par des zones dilatées et des zones plutôt rétractées. Ils nous mettent en alerte sur des zones sensibles et donc, à ne pas mettre en valeur mais au contraire les effacer.</p>				
JOUR 1 APRES-MIDI					
	<ul style="list-style-type: none"> Détailler les hémifaces. Ils nous indiquent la complexité d'un individu et son envie de se montrer par sa coiffure ou plutôt de se cacher. 	<p>Démonstration et apprentissage. Mise à disposition d'une salle de séminaire, avec écran et vidéoprojecteur, support PowerPoint</p>	<p>Remise d'un dossier pédagogique détaillé</p>	<p>Mise en situation par un travail étape par étape avec un binôme désigné.</p>	<p>1h</p>
<p>Comprendre chaque zone du visage de profil</p>	<ul style="list-style-type: none"> Comprendre le rétracté latérale et le rétracté frontale Identifier l'impact de la Loi de Tonicité et d'Atonie : cadre-modelé- récepteurs 	<p>Démonstration et apprentissage. Mise à disposition d'une salle de séminaire, avec écran et vidéoprojecteur, support PowerPoint</p>	<p>Remise d'un dossier pédagogique détaillé</p>	<p>Mise en situation par un travail étape par étape avec un binôme désigné.</p>	<p>1h</p>
<p>Poser un diagnostic</p>	<p>Être en mesure de poser un diagnostic précis permettant de créer une coiffure en adéquation avec sa personnalité ou une coiffure en opposition avec ladite personnalité. (Fabrication d'image)</p>	<p>Démonstration et apprentissage. Mise à disposition d'une salle de séminaire, avec écran et vidéoprojecteur, support PowerPoint</p>	<p>Remise d'un dossier pédagogique détaillé</p>	<p>Mise en situation par un travail étape par étape avec un binôme désigné.</p>	<p>1h</p>